

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию Романова А.А., Ульянича Г.А. «Мелодийный дискурс как информационный медиум в системе публичных коммуникаций» (Москва-Тверь, 2014)

Современное общество характеризуется устойчивым интересом к изучению интенсивности и эффективности воздействия средств массовой информации на индивидуальное и массовое сознание участников социальной интеракции (Мисонжников, 2006; 2014). Особую актуальность в условиях неизменного и неуклонного возрастания значимости церкви как социального института и религии приобретают вопросы изучения такой разновидности средств массовой коммуникации как духовные практики-проповеди. Кроме того, не может не привлекать внимание «образ православного подвижника», раскрывающего в своих коммуникативных практиках-проповедях и доносящего до другого человека основные истины христианской веры, поддерживающего веру и приобщающего его к ней для обретения душевного мира и покоя в ситуациях негативного влияния социальной среды, кризиса духовной сферы в общественных и производственных отношениях (подробнее о дискомфортной коммуникации: см. Романов, Новоселова, 2012; 2013).

И хотя возросший научный интерес к духовно-просветительским коммуникативным жанрам очевиден, как и очевидно появление большого числа исследований анализирующих этот жанр с позиции теологии, философии, богословия, филологии, лингвистики, культурологии, антропологии, этнопсихологии, однако ключевые вопросы, связанные с природой и спецификой воздействия музыкально-вербальных духовных практик мелодийного дискурса проповеди, нуждаются в дополнительном изучении и комплексном подходе. В частности, в недавно изданной монографии Романова А.А., Ульянича Г.А. «Мелодийный дискурс как информационный медиум в системе публичных коммуникаций», увидевшей свет в 2014 году, ее авторы предлагают рассмотреть мелодийный дискурс как композитное дискурсивное соединение (т.е. неразрывный комплекс) музыки, текстового содержания и движения (действия, деятельности) (подробнее о фреймовых композитах см.: Романова, 2009; Романов, Малышева, 2014; Romanov, Novoselova, 2014; Новоселова, 2012; 2013; 2014).

Согласно авторам, мелодийный дискурс относится к такому информационному посланию, который имеет своей целью преобразование и самопреобразование индивида, расширение его личностного информационного пространства на пути восхождения к ступеням Лествицы, объединение двух энергий – энергий человека и Бога. В проведенном авторами работы функционально-семантическом анализе мелодийного дискурса проповеди описаны категориальные характеристики мелодийного дискурса, установлены его содержательные границы, определен коммуникативный статус мелодийного дискурса как жанровой разновидности религиозного дискурса среди других типов массовой коммуникации, а также исследована его специфика информационного воздействия на эмоциональное состояние адресата (Романов,

Ульянич, 2014). Авторами отмечено, что их исследование мелодийного дискурса, представляющего собой вербально-музыкальное композитное целое, реализовано в русле парадигмы православного синергизма и теории регулятивной деятельности, где под синергией понимается «сорботничество» с позиций православной исихатской практики, а с точки зрения теории регулятивной деятельности синегрия представляет собой скоординированное («согласованное») взаимодействие собеседников, единицей которого являются коммуникативно-регулятивные синергемы.

Данная работа интересна не только с точки зрения ее научной новизны и выявления скрытого от самого реципиента массмедийной интеракции эмоционального (аффективного, аффицированного) состояния, которое может быть вызвано воздействующим эмотивным зарядом мелодийного воздействия, но с позиции того, что сама представленная работа оказывает эмоциональное аффективное воздействие на читателя (подробнее об аффективном воздействии см.: Романов, Романова, 2012; Романов, Малышева, 2013; Романов, Новоселова, 2013). И подобное воздействие оправдано, так как в работе дается представление об истинном пути продвижения человека по ступеням Лествицы, о пути «духовной трансформации когнитивного субъекта», о духовном очищении, а также затронуты вопросы жизненного порядка человека и его духовного уклада, что заставляет каждого читателя задуматься о «своем» духовном пути, о своем «сорботничестве» у Бога.

Особого внимания заслуживает материал исследования, представляющий собой авторские публичные выступления протоиерея Г. Ульянича как профессионального сочинителя, и проведенный авторами экспериментальный анализ психосемантического воздействия мелодийной проповеди. Эксперимент показал, что канонические и неканонические («аранжированные») проповеди оказывают сходное аффицированное эмоциональное воздействие на массовую аудиторию, так как их воздействующие потенциалы совпадают с кульминацией информационного послания. Отсюда можно сделать вывод, что в современном мире у человека достаточно много возможностей для «запуска воздействующего механизма» духовного очищения, и поэтому выбор *своего* духовного пути зависит от каждого.

Литература

1. Мисонжников Б.Я. Метафизический концепт: Credo ut intelligam // Культурный процесс и медиасфера. Сб. научн. статей – СПб.: ИНТАН, 2006. – С. 3 – 5.
2. Мисонжников Б.Я. Мобилизационные технологии как предмет текстуализации Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. - 2014. - № 2. - С. 43 - 49. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>
3. Новоселова О.В. Коммуникативное пространство композитных перформативных угроз // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Серия: Филология, 2012, № 4, Т.1. – С. 182-190
4. Новоселова О.В. Коммуникативно-конструктивное пространство регулятивных менасивных действий // Мир лингвистики и коммуникации:

электронный научный журнал. – 2013. - № 3. – С.72 - 84. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

5. Новоселова О.В. Функционально-семантическая интерпретация меназивных топонимов в социальной интеракции // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2014. - № 2. – С. 68 - 77. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

6. Романов А.А., Малышева Е.В. Аффективный «заряд» тактильных действий в социальной интеракции // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». – Тверь: ТвГУ, 2013. - Выпуск 1. - №11. – С. 33 – 41.

7. Романов А.А., Малышева Е.В. Вербальная и тактильная системы как комплексный фреймовый композит // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. - 2014. - № 1. - С. 1 - 14. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

8. Романов А.А., Новоселова О.В. Дискурсивная топонимия практик-угроз // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2012. – № 3. – С. 67 - 78. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

9. Романов А.А., Новоселова О.В. Дискурс угрозы в социальной интеракции. – Москва-Тверь: ИЯ РАН, Тверская ГСХА, 2013. – 168 с.

10. Романов А.А., Ульянич Г.А. Мелодийный дискурс как информационный медиум в системе публичных коммуникаций. - Москва-Тверь: ИЯ РАН, ТИПЛиМК, Тверская ГСХА, 2014. – 163 с.

11. Романова Л.А. Структурно-семантические аспекты композитных перформативов в функциональной парадигме языка. – М.: Ин-т языкознания РАН, 2009. – 180 с.

12. Romanov A.A., Novoselova O.V. Communicative space of the composite threat-performatives // Journal of Language and Literature, ISSN: 2078-0303, Vol. 5. No. 4, 2014. – P. 100-103.

О.В.Новоселова
*кандидат филологических наук, доцент
кафедры теории языка и
межкультурной коммуникации
Тверской государственной
сельскохозяйственной академии*