

**И.В. Михайлова**

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Томск*

**НАРРАТИВНЫЕ КОНСТРУКТЫ  
В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПИСАТЕЛЯ  
NARRATIVE CONSTRUCTIONS  
IN THE WRITER'S CREATIVE LABORATORY**

*Ключевые слова: нарративные конструкты, творческая лаборатория писателя, образ, художественное произведение, регулятив*

*Keywords: narrative constructions, the writer's creative laboratory, image, literary read, regulative*

В современном динамично развивающемся социокультурном обществе интерактивных дискурсов научные связи настолько тесно соединены, что часто невозможно провести устойчивые границы между ними.

Осознание культурного и жизненного пространства индивидом происходит через понимание собственного прожитого опыта, определенных нарративных практик, вплетённых в мир окружающей субъекта реальности. Первое восприятие лингвокультурной действительности основано на освоении вербальной культуры, принятой в каждом определённом социальном сообществе.

Вербальная культура всегда сочетается с графической. Чем больше знаний получает человек в течение своей жизни, тем больше у него появляется нарративных практик, базируемых на индивидуальности, неповторимости жизненного опыта. Самым ярким проявлением данного феномена является творческий процесс, проявляемый в различных сферах научного и культурного знания.

В своем исследовании мы предлагаем рассмотреть *творческую лабораторию писателя* и взаимосвязь составляющих данного процесса с *нарративными конструктами*, влияние конструктов на конечный результат творческого труда писателя. Р.Г. Фатхрахманов в своей работе указывает на тот факт, что: «...импульсы и стимулы творчества, наблюдательность прозаика, процесс трансформации жизненного материала в сюжет, отношение литературных типов к прототипам, пути формирования самобытного литературного языка писателя» (Фатхрахманов, 1999) понимаются в литературоведении как наиболее исследуемые стороны творческой лаборатории писателя.

Нарративный опыт восприятия окружающего мира и воссоздание составляющих его явлений, образов, компонентов является неотъемлемой частью формирования духовно-культурного, научного и ценностно ориентированного мира субъекта социальной интеракции в рамках его писательской деятельности. Процесс нарративного созидания начинается с рождения человека, первых увиденных им лиц, услышанных звуков,

прочувствованных эмоций. С момента начала условно открытого вербализованного общения закладывается базис восприятия индивидом родного языка, понимание многообразных элементов национальной культуры. Менегетти утверждает, что: «В эти годы среда задает свободной индивидуации порядок ментального кода, становясь посредником структуры, устанавливающей различные комплексные модели» (Менегетти, 2001: 17)

В языке отражается гармония мелодичности природы, колоритность и оригинальность идиолектов, игра слов, легкость и тяжеловесность языковых конструкций, динамичность вербальных действий. Неуловимость создания вербализованного интерпретируемого ментального мира влияет на вдохновение автора и позволяет ему вести интерактивный диалог с тем, кто соприкасается с его произведением.

Многообразие художественных произведений раскрывает огромный мир, наполненный авторскими видениями вымышленного мира, основанного на нарративном восприятии условно вербализованных в сознании индивида жизненных реалий. С одной стороны, ценность художественных произведений невероятно велика. С другой стороны, качество многих единиц эпистолярного жанра оставляет желать лучшего и представляет собой некую коммуникативно-графическую ситуацию, которая, как правило, редко исследуется учеными. Важно отметить, что при создании любого творческого продукта всегда задействована творческая лаборатория писателя и даже некачественный продукт может представлять собой особый научный интерес, так как любая, единственная в своем роде, но неисследованная творческая лаборатория – это один из отсутствующих кирпичиков, заложенных в фундамент литературоведческой науки.

Все особые стороны развития писателя, повлиявшие на его становление как автора произведения основаны на нарративно интерпретируемом опыте окружающей реципиента коммуникативной реальности, источником формирования самобытного языка, стиля и архитектоники произведения.

Оригинальность идеи и неповторимость стиля следует рассматривать как совокупность составляющих элементов творческой лаборатории писателя, базирующейся на основных интерпретационных культурных практиках, принятых и/или отвергаемых в условно вербальном мире, созданном на концептуальных, культурных, духовных, научных понятиях определенного социума. Произвольные и непроизвольные наблюдения за окружающей автора действительностью отражаются на нарративном опыте субъекта действия и играют огромную роль в своеобразии литературного произведения, характерных деталей и изображении человеческих натур.

Направленность автором к прошлому опыту и переориентация его на опыт настоящий и будущий является своего рода фундаментом произведения, представляющего собой четко выстроенную писателем систему особых символов и знаков.

Образы, найденные писателем, являются основной точкой психологической основы нарративного опыта и фиксируют субъективное отражение внешнего мира в творческом процессе. Нарративный опыт любого индивида, а тем более творческой личности, представляет собой богато украшенную переживаниями, чувствами, эмоциями, рациональным и психологическим анализом событий, прошедших сквозь канву ментальной материи субъектно-объектных отношений индивида, реальность.

Менегетти в своих работах утверждает, что тесная взаимосвязь человеческого сознания и порождения образов обусловлена эйдетической функцией, в основе которой заложено эйдетическое действие: «... действие, которое самоотражается в своем исполнении» (Менегетти, 2001: 13).

Субъект коммуникативного действия строит свой интерактивный дискурс при помощи созданных в сознании и реализуемых в коммуникации образов, каждый из которых имеет собственную идентичность, наполненную смысловыми нагрузками, характерными только для конкретного индивида, порождающего их.

*Образ* может существовать только в том случае, если существует породивший его в дискурсивном пространстве индивид. Мейстер Экхарт утверждал, что: «Образ есть в своем образце и образец есть в своем образе..., следовательно, образ и образец – одно. Единое порождает не подобное, а единое и идентичное себе самому» (Менегетти, 2001: 14).

Нарративность мышления индивида служит нескольким параллельным реальностям – прошлому, настоящему и будущему, которые взаимодействуют между собой и при порождении определенных образов могут создать новую реальность на основе новых действий посредством осмысления прошлых образов.

Важно отметить, что субъективность создает собственную «Я-реальность», которая осознается в системе «сейчас и теперь» по контрасту рефлексивных переживаний «до» и «после», создавая новый нарративный опыт прошлого в будущем (Михайлова, 2014). Здесь мы можем говорить о феномене мнемических следов, как системы всей полученной и осознанной информации, преобразованной в индивидуальную «Я-реальность».

Во всех литературных произведениях четко прослеживается мнемический след; нарративный опыт осмысления реальности обуславливает осознаваемой субъектом коммуникации настоящее в рамках ассоциативной деятельности творения образов.

Реальность можно рассматривать сквозь призму образов, которые указывают на нее, но ею не становятся, всегда пребывая за пределами данного феномена. Представление индивида об окружающем мире является своего рода символом-знаком, отраженным в сознании коммуникативной личности дискурсивной интеракции. По словам Менегетти: «Каждый образ – это таинство, несущее в себе реальность» (Менегетти, 2001: 22).

Важно помнить, что большинство литературных персонажей - это субъективные отражения определенных прототипов, встреченных автором в контексте какой-либо жизненной ситуации и привлеченной им (автором) в

контекст художественного произведения. Творческая лаборатория писателя вмещает в себя многоуровневость осмысления жизненных этапов, чувственно-эмоциональную взаимосвязь субъектов социокультурного сообщества, наличие фоновых знаний для восприятия той или иной ситуации, заключенной в рамки нарративно осмысленной ситуации.

Резюмируя все вышесказанное, мы можем утверждать, что имеем дело с феноменом «диалогического регулятива», который представляет собой, согласно исследованиям А.А. Романова: «...своеобразный шифр жизнедеятельности говорящего субъекта, дающий ключ к пониманию сути проявлений как общественной (политика, культура, трудовые и экономические отношения и т.п.), так и психической организаций» (Романов, Романова, 2015; также: Романов, Малышева, 2015; 2016; Романов, Романова, 2016).

Нарративные конструкты довольно ярко проявляются в художественных произведениях и непосредственно в оформлении названий глав литературного произведения.

В наших исследованиях мы говорили о трех типах *нарративных конструктов*: 1) нарративный конструкт условно открытого вербального типа; 2) нарративный конструкт условно закрытого вербального типа; 3) нарративный конструкт условно вербального типа.

Для *нарративного конструкта условно открытого вербального типа* характерными чертами являются: 1) использование языковых средств; 2) ограничение точки реализации цели; 3) пошаговое изложение инструкции со стороны коммуникатора; 4) фактуальность исполнения обещания. Приведем следующие примеры. Capitolo I “Schiaccia un piede Cipollone al gran principe Limone”, Capitolo II “Come fu che il sor Zucchina fabbricò la sua casina”, Capitolo III “Un Millepiedi pensa: che guaio portare i figli dal calzolaio!” (Rodari); Capítulo 1: Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha, Capítulo 2: Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso D. Quijote, Capítulo 3: Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo D. Quijote en armarse caballero (Cervantes).

Для *нарративного конструкта условно закрытого вербального типа* типичны следующие характеристики: 1) использование языковых средств; 2) результат, представленный в виде факта; 3) описание основных составляющих. Приведем следующие примеры. Chapter 1 “The boy who lived”, Chapter 2 “The vanishing glass”, Chapter 3 “Letters from no one” (Rowling); Part one “The old life”, Part two “The new life”, Part three “The workings of the witch”, Part four “And the bewitched” (Cookson); Chapter 1 “Loomings”, Chapter 2 “The Carpet-Bag”, Chapter 3 “The Spouter –Inn” (Melville); Chapter I “The trail of the meat”. Chapter II “The she-wolf”. Chapter III “The hunger cry” (London).

*Нарративный конструкт условно вербального типа* имеет следующие особенности: 1) использование языковых средств в минимальном количестве; 2) отсутствие эксплицитно выраженного обещания определенного

результата; 3) использование определенных символов. Приведем следующие примеры: Chapter 1, Chapter 2, Chapter 3 (Bronte).

Вышеприведенные примеры демонстрируют нам то, что использование нарративных конструктов в творческой лаборатории писателя является характерным для индивидов различных национальностей, культур и временных эпох. Поиск связующих элементов, объединяющих писателей в единую коммуникативную систему представляется нам материалом для дальнейшего исследования.

### Литература

1. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Том 1./ Пер. с итальянского ННБФ «Онтопсихология». – М.: Онтопсихология, 2001. – 384 с.

2. Михайлова И.В. Нарративные конструкты языковых средств рекламного дискурса. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2014. – 184 с.

3. Романов А.А., Малышева Е.В. Манипулятивная коммуникация в системе сетевых «информационных войн» // Жизнь языка в культуре и социуме-5". Материалы международной научной конференции. - М.: Канцлер, 2015. – С. 225 – 226.

4. Романов А.А., Малышева Е.В. Семантическое манипулирование как форма сетевого воздействия // Психолингвистика и лексикография: сборник научных трудов. – Воронеж: издательство «Истоки», 2016. – Вып. 3. – С. 166-169.

5. Романов А.А., Романова Л.А. Меметический механизм конструирования медиа-смыслов информационного противостояния // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – № 3, 2015. – С. 1 – 16. – Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

6. Романов А.А., Романова Л.А. Меметико-регулятивная реальность как психолингвистический феномен // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – № 1, 2016. – С. 1 – 14. – Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

7. Фатхрахманов Р. Г. Творческая лаборатория прозаика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/tvorcheskaya-laboratoriya-prozaika#ixzz4PHdDFDqk>. – Дата обращения 07.11.16.

8. Bronte Ch. Jane Eyre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bookniks.com/read\\_jane\\_eyre\\_online.html](http://www.bookniks.com/read_jane_eyre_online.html). – Дата обращения 07.11.1611.

9. Cervantes Saavedra Miguel de: Don Quijote de la Mancha [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/> – Дата обращения 07.11.16.

10. Cookson C. Tilly Trotter. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.goodreads.com/book/show/3107862-tilly-trotter>. – Дата обращения 07.11.16.

11. London J. “White fang”. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bookniks.com/read\\_white\\_fang\\_online.html](http://www.bookniks.com/read_white_fang_online.html) – Дата обращения 07.11.16

12. 9. Melville H. “Moby Dick or the whale” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bookniks.com/read\\_moby\\_dick\\_online.html](http://www.bookniks.com/read_moby_dick_online.html). – Дата обращения 07.11.16.

13. Rowling J.K. Harry Potter and the Philosopher's Stone [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://freenovelonline.com/241093-harry-potter-and-the-philosophers-stone.html>. – Дата обращения 07.11.16.

14. Rodari G. “Le avventure di Cipollino”. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://royallib.com/book/Rodari\\_Gianni/Le\\_avventure\\_di\\_Cipollino.html](http://royallib.com/book/Rodari_Gianni/Le_avventure_di_Cipollino.html)– Дата обращения 07.11.16.

**(0,4 п.л.)**