

НАРРАТИВНАЯ ОСНОВА ФАНФИКОВ КАК ОРИГИНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.В. Михайлова, С.А. Пилипенко

В статье рассматривается нарративная основа фанфиков как оригинального литературного интернет-произведения, базирующегося на авторском произведении, находящегося в общем доступе для пользователей глобальной сети с целью выявления возможности развития творческого потенциала личности в определенных рамках интерактивного коммуникативного пространства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нарративная основа, нарративный опыт, фанфик, интерактивное пространство, дискурс интернет-пространства

МИХАЙЛОВА Ирина Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Томского государственного архитектурно-строительного университета. surik79@mail.ru

ПИЛИПЕНКО Светлана Анатольевна – старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики факультета иностранных языков Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. weta1706@gmail.com

Цитирование: Михайлова И.В., Пилипенко С.А. Нарративная основа фанфиков как оригинального литературного интернет-произведения // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. 2017. № 3. С. 132–140. Режим доступа: www.tverlingua.ru

NARRATIVE BASIS OF FAN-FICTION AS THE ORIGINAL LITERATURE INTERNET-CREATION

Irina V. Mikhaylova, Svetlana A. Pilipenko

The article examines the determined research of the fan fiction's narrative foundation, where fan fiction is interpreted as an original piece of writing, based on the Internet platform, which origin is written by the authorial creation. The aim is to prove the continued possibilities which help to create the person's best sides in the certain interactive communicative space.

KEY WORDS: narrative foundation, narrative experience, fan fiction, interactive space, Internet discourse

Mikhaylova Irina V. – PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages of Tomsk State University of Architecture and Building. surik79@mail.ru

Pilipenko Svetlana A. – senior lector of Foreign Languages Faculty, academic department of German philology and Language Pedagogy of Educational Establishment "Brest State University named after A.S. Pushkin". weta1706@gmail.com

Citation: Mikhaylova I.V., Pilipenko S.A. Narrative basis of fan-fiction as the original literature Internet-creation // World of linguistics and communication: electronic scientific journal. 2017. № 3. P. 132–140. Access mode: www.tverlingua.ru

В последние десятилетия в связи со стремительным развитием информационных технологий в лингвистике появилось множество новых тем, которые мало изучены и требуют к себе пристального внимания исследователей. Дискурсивное пространство глобальной сети состоит из различных видов и форм коммуникативной интеракции: многочисленные блоги, посты, репосты, хэш-теги, группы и подобные им явления имеют свою уникальную лингвокультурную систему и определенные правила, без соблюдения которых невозможно создать новую языковую структуру. Многие ученые спорят о преимуществах и недостатках овладения сетевого пространства и интерактивного взаимодействия реципиентов в рамках информационного поля глобальной сети. Дискурсивное пространство глобальной сети представляет собой единую систему различных смыслов и сегментов человеческого сознания, вербализованного в подсознании реципиента, нарративно осмысленного, графически оформленного и представленного в виде определенного сообщения (текста, рисунка, поста, репоста, хэш-тэга и т.д.). В рамках данного коммуникативного контекста, мы,

в свою очередь, предлагаем рассмотреть нарративную структуру формирования фанфиков как одного из видов реализации творческого потенциала реципиента в социальном интерактивном пространстве, основанного на интерпретативных практиках опыта субъекта в рамках определенного языкового сообщества.

В данном контексте, согласно исследованиям Романова А.А., мы можем утверждать, что «...человек, оказавшийся погруженным в пространство (границы) дискурсивного окна, воспринимает через «туннельный» знак «внешнее» (окружающий мир) через «внутреннее» (свое сознание и осознание), причем границы образа мира и образа себя, включая модальности своего Я, в этом мире становятся уже достаточно подвижными» (Романов, Немец, 2006; Романов, Немец, Романова, 2006; Романова, 2005; 2007; 2009; 2009а).

Нарративный опыт реципиента представляет собой процессуальность самоосуществления личности, как один из способов бытия субъекта интерактивного пространства в рамках определенного социума, связанного с определенной степенью его языковой и ментальной компетенции. «Смыслообразующим фактором использования нарративных структур является знание адресатом финала и привлечения к процессу познания и интерпретации информации адресатом. Все сюжетные фокусы обращения при его переработке и адаптации в сознании индивида приходят к единому знаменателю и способствуют достижению цели, поставленной нарратором» (Михайлова, 2014).

«Сила творения не столь заметна, как сила разрушения. И все же весь наш мир держится на созидательной работе и содержит в основе своей творческое начало» (Щерба, 2013). В данной статье мы рассмотрим вопрос о нарративной структуре фанфиков как одного из видов литературного творчества, базовой основой которых являются авторские произведения. Написание фанфиков подтверждает тот факт, что ни одна вербализованная и графически оформленная история не может быть полностью завершена и

иметь один-единственный возможный финал завершения. Ее существование интерпретируется огромным количеством субъектов интерактивного социального пространства, у каждого из которых возникает собственное понимание предложенной истории. Это зависит от нарративного опыта реципиента, представленного в контексте своего рода некой бесконечности нарративных опытов и практик, замкнутых в определенном пространстве сознания, при этом имеющих возможность самоизменяться в этом пространстве. Нарративный опыт подобен цветному стеклышку в калейдоскопе: стеклышко не изменяется при взаимодействии с другими ему подобными фрагментами, но, при малейшем изменении движения, кардинально меняется вся картина. Этот феномен и является феноменом нарратива – целостность и самодостаточность одного опыта переходит в основу другого опыта, тем самым формируя новый. Настоящее пересекается с прошлым, конструирует будущее и имеет огромное влияние на формирование настоящего опыта.

Фанфикшин (от англ. fan fiction – fan – поклонник, fiction – художественная литература) или сокращенно фанфик представляет собой особый вид литературного творчества, основанный на каком-либо оригинальном произведении. Многие исследователи спорят о том являются ли фанфики самостоятельными произведениями. На наш взгляд, фанфики представляют собой условно самостоятельные произведения, несмотря на то, что основой для их создания являются авторские произведения. Мы полагаем, что эти работы служат источником вдохновения для нового творческого процесса. Написание фанфиков основано на том, что пишущий их берет за основу оригинальное авторское произведение и на его основе создает новое, при этом условия, персонажи, места действия изменяются полностью в зависимости от фантазии нового автора. Важно отметить, что фанфики могут быть представлены в различных жанрах, многие из которых в классическом литературоведении не выделяют как отдельный вид. Само понятие «жанр» при написании фанфика трактуется по-разному, многое

зависит от так называемого «общего настроения» фанфика и тех сюжетных характеристик, которые он имеет в качестве основы. Например: 1) дарк – рассказ с огромным количеством смертей и жестокостей, 2) флафор – это теплые, ничем не ограниченные отношения между персонажами, 3) hurt/comfort – рассказ в котором один персонаж так или иначе страдает, а другой приходит ему или ей на помощь и т.д. Соответственно, здесь присутствует нарративная составляющая: выбор определенного жанра зависит от прочитанного, испытанного и узнанного в прошлом, перенесенного в настоящее для создания будущего, которое станет нарративным опытом читателя. Интерактивность процесса позволяет вовлеченным в него реципиентам проявлять собственную творческую активность, создавая фанфики на основе фанфиков. Все создатели данного вида творчества имеют в основе единое произведение, так как работа над фанфиком может быть совершена как одним автором, так и группой, при этом у всех субъектов социальнокультурного сообщества имеется различное восприятие окружающей действительности, основанное на нарративном восприятии реального мира.

При работе над собственным произведением все эти факты соединяются воедино, выбирается жанр и вид фанфика соответственно личностному пожеланию автора и его нарративным практикам. Существует большое количество видов фанфиков, основанное на жанровой принадлежности фанфика. Рассмотрим некоторые из них: «Джен» (от англ. general audience) – в данном фанфике описываются различные виды приключений и почти не уделяется внимание взаимоотношениям между полами. «AU» (от англ. alternative universal) – здесь присутствует альтернативная реальность, часто противопоставляемая миру оригинального произведения. «ООС» (от англ. out of character) – создатель фанфика наделяет уже существующего персонажа авторского труда новыми чертами характера, которые не присущи ему или являются абсолютно противоположными к тем характеристикам, которыми его наделил автор-создатель оригинальной

истории.

Виды фанфиков делятся на несколько определенных групп по следующим критериям: 1) по способу создания, например: «round robin» или «ролевка», где сюжет создается по договоренности коллективом авторов; 2) по соответствию общему определению. Данный вид фанфиков выделяется из основной группы, так как все его виды кардинально отличаются от исходных. 1) собственно фанфик без определенного наименования; 2) «RPF» (от англ. real personfiction) – при написании данного фанфика в качестве героев автор описывает придуманные приключения реальных людей, как правило, знаменитостей, поэтому данный вид творчества не соответствует строгому определению собственно фанфика, где изменению подлежат придуманные оригинальным автором персонажи и события. 3) «RPS» (от англ. real person slash) – данный тип фанфика более соответствует жанру так называемой «желтой прессы», так как автор придумывает, развивает и описывает гомосексуальные отношения между реально существующими людьми, которые никогда открыто не заявляли об особенностях своей сексуальной ориентации.

Фанфики имеют собственные размеры (формы), например: 1) макси (от англ. max) – формат составляет от 70 машинописных страниц и соответствует по форме среднему роману; 2) драббл (от англ. drabble) – небольшой отрывок, включающий в себя определенную сцену, описание персонажа, небольшую историю, имеющую неожиданную развязку и/или двойной контекст и т.д.

Для определения серий фанфиков применяют литературные термины: диалогия, трилогия, сиквел, приквел и т.д.

Следует отметить, что процесс создания фанфика как и любого творческого произведения, рассматриваемого автором как нечто новое, еще непознанное в мире социальной культуры явление, которое может иметь влияние на структуру формирования психоэмоционального состояния субъекта лингвокультурной реальности, на самом деле является процессом

некоего дублирования, повторения того нарративного субъективного опыта, который сформировался ранее под воздействием различных факторов. Этот процесс можно представить в виде плетения кружевного узора, имеющего определенные основы, но постоянно изменяющегося в зависимости от созидательного настроения его творца.

Творчество, основанное на использовании лингвистических средств, представляет собой особого рода школу, позволяющую каждому человеку осмыслить и принять собственный жизненный импульс, ориентировать его для восприятия остальными субъектами социокультурной интеракции, применяя при этом вербализованные в сознании образы и реальности, включенные в современный социальный контекст. Произведение, в данном случае фанфик, указывает на нарративную базу сознания создавшего его реципиента и «...открывает возможность эволюции несущей динамики внутреннего мира данного индивида...» (Менегетти, 2001).

Изначально в структуре формирования фанфика как оригинального литературного произведения заложена идея определенного самовыражения личности, основанная на нарративном опыте, его анализе, осознании творческого начала реципиента, что приводит к взаимному сплетению ряда факторов, результатом которого является собственно фанфик, нацеленный на создание нарративного опыта всех субъектов социальной действительности, включенных в рамки данного интерактивного пространства. Этот феномен можно рассматривать как некую сублимированную реальность человеческой культуры, как вербализованно-графическое отражение психоэмоционального состояния всего человеческого существа.

Ссылки – References in Russian

Менегетти, 2001 – *Менегетти А.*, Кино, театр, бессознательное. Том 1/Пер. с итальянского ННБФ «Онтопсихология». – М.: «Онтопсихология», 2001.

Михайлова, 2014 – *Михайлова И.В.*, Нарративные конструкты языковых средств рекламного дискурса: монография / И.В. Михайлова; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2014.

Романов, Немец, 2006 – *Романов А.А., Немец Н.Г.* Дискурс утешения: лингвопсихологический анализ. Москва-Тверь: ИЯ РАН; Тверская ГСХА, 2006.

Романов, Немец, Романова, 2006 – *Романов А.А., Немец Н.Г., Романова Л.А.* Дискурсивные практики утешения как конструкты сферы «Я» утешаемого в жизненных сценариях // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер. Психологические науки «Акмеология образования». 2006. Т. 12. № 4. С. 96–99.

Романова, 2005 – *Романова Л.А.* Принцип контрастности в когнитивных практиках структурирования мира вещей // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Научно-методический журнал. Сер. «Акмеология образования». 2005. Т. 11. № 2. С. 36–43.

Романова, 2007 – *Романова Л.А.* Конструктивная семантика криптокласса английских прилагательных размера в диахронии и синхронии. Москва – Тверь: ИЯ РАН; ТГСХА, 2007.

Романова, 2009 – *Романова Л.А.* Теория социального конструирования и композитные перформативы // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 2. Языкознание. Волгоград: ВолГУ. 2009. № 2 (15). С. 68–75.

Романова, 2009а – *Романова Л.А.* Структурно-семантические аспекты композитных перформативов в функциональной парадигме языка. Москва – Тверь: ИЯ РАН; ТГСХА, 2009а.

Щерба, 2013 – *Щерба Н.В.* Часограмма, 2013 // URL <https://www.litmir.me/br/?b=185747&p=1>

References

Menegetti, A. (2001) *Cinema, theatre, unconscious*, Volume 1/ Transl. from Italian NNBF «Ontopchylogy», M. (in Russian)

Mikhaylova I. (2014) *Narrative construction of advertising discourse's languages means*, Tomsk, Tomsk Polytechnic University (in Russian)

Romanov, A., Nemeč, N. (2006) *Discourse of Consolation: Linguopsychological Analysis*, M.-Tver, IJa RAN, Tverskaja GSHA (in Russian).

Romanov A., Nemeč N., Romanova L. (2006) Discursive practices of consolation as constructs of the "I" sphere consoled in life scenarios // *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova*, Ser. Psihologicheskie nauki «Akmeologija obrazovanija», Vyp. 12, № 4, pp. 96–99 (in Russian)

Romanova, L. (2005) The principle of contrast in the cognitive practices of structuring the world of things // *Vestnik Kostromskogo gos. un-ta im. N.A. Nekrasova. Nauchno-metodicheskij zhurnal. Ser. «Akmeologija obrazovanija»*, T. 11, № 2, pp. 36–43 (in Russian).

Romanova, L. (2007) *Constructive semantics of the cryptoclass of English adjectival size in diachrony and synchrony*, M.-Tver, IJa RAN, TGSHA (in Russian).

Romanova, L. (2009) The theory of social design and composite performatives // *Vestnik Volgogradskogo gos. un-ta. Ser. 2. Jazykoznanie*, № 2 (15), pp. 68–75 (in Russian).

Romanova, L. (2009) *Structural and semantic aspects of composite performatives in the functional paradigm of language*, M.-Tver, IJa RAN, TGSHA (in Russian).

Shcherba, N. (2013) *Chasogramma*
//URL<https://www.litmir.me/br/?b=185747&p=1>