

## **ХОМУС (ВАРГАН): ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

**Н.А. Ефремова, А.К. Никитина**

Название: Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики (Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием). Место проведения: Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Музей и Центр хомуса народов мира, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера в г. Якутске. Дата проведения: 29-30 марта 2019 года.

ЕФРЕМОВА Надежда Анатольевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры стилистики якутского языка русско-якутского перевода Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. Enadin1979@mail.ru

НИКИТИНА Антонина Константиновна – студент магистратуры культурологии Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова (Республика Саха (Якутия)). anto\_nik@inbox.ru

Цитирование: Ефремова Н.А., Никитина А.К. Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики (Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием) [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2020, № 3. – С. 234–244. Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

## **KHOMUS (VARGAN): HISTORICAL AND CULTURAL TRADITIONS AND MUSIC AND THERAPEUTIC PRACTICES**

**Nadezda A. Efremova, Antonina K. Nikitina**

EFREMOVA Nadezhda Anatolievna – PhD in Philology, docent of the chair of the Yakut language stylistics of the Russian-Yakut translation Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov. Enadin1979@mail.ru

NIKITINA Antonina Konstantinovna – graduate student of cultural studies at the Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation of the North-East Federal University named after M.K. Ammosov. anto\_nik@inbox.ru

Citation: Efremova N.A., Nikitina A.K. Khomus (Vargan): historical and cultural traditions and musical and therapeutic practices (All-Russian scientific and practical conference with international participation) [Electronic resource] // World of linguistics and communication: electronic scientific journal. – 2020, № 3. – P. 234–244. Access mode: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

29-30 марта 2019 года в г. Якутске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики». Организаторами конференции выступили Министерство культуры и духовного развития РС(Я), Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (далее: ИГИиПМНС СО РАН) и Музей и Центр хомуса народов мира (далее: МиЦХНМ).

Конференция проводилась в рамках реализации майского Указа Президента Российской Федерации и Стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 года, согласно объявленного Главой Республики Саха (Якутия) 2019 года – Годом Консолидации.

Основной *целью* конференции стало всестороннее обсуждение проблем научного изучения историко-культурных традиций хомусной музыки, музыкально-терапевтической практики, народной педагогики и разработки образовательных программ традиционной школы игры на хомусе.

Всего было 36 выступлений очных докладов. Из них 6 докладов было выслушано на пленарном заседании, 16 докладов – в первом блоке «Хомус: исторический, культурный и технологический аспекты», 7 докладов – во втором блоке «Терапевтический опыт в музыке хомуса», 7 докладов – в третьем блоке «Хомус в системе образования. Этнопедагогика хомуса».

Кроме того, было выставлено 20 заочных стендовых докладов, осветивших проблемы по широкой тематике: краеведческие работы об исполнителях на хомусе и мастерах-изготовителях, в том числе о проекте по созданию энциклопедии о деятелях в сфере хомуса; работы, касающиеся этномузыкальных особенностей хомусов народов России; широко освещена тема хомусотерапии во многих аспектах.

География участников была представлена регионами: г. Горячий Ключ Краснодарского края, г. Южно-Сахалинск Сахалинской области, г. Елабуга Республики Татарстан, г. Кызыл Республики Тыва, г. Дашогуз Туркменистан, г. Китами Япония, а также г. Москва. Участники из Республики Саха (Якутия) (далее: РС(Я)) в большинстве представляли г. Якутск, а кроме того Вилюйский, Сунтарский, Намский, Амгинский и Хангаласский улусы.

В работе конференции приняли участие ведущие специалисты из разных отраслей наук: этнографы, историки, археологи, филологи, музыковеды, искусствоведы, культурологи, педагоги, работники медицинских учреждений, а также мастера и представители различных культурных и образовательных учреждений РС(Я).

На конференции были приглашены доктор культурологии, главный научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований Валентина Юрьевна Сузукей,

доктор филологических наук, профессор Технологического университета г. Китами (Япония) Симомура Исао.

В докладе В.Ю. Сузукей “Хомус в культурах народов мира: многоликость и миниатюрность чуда” рассматриваются гендерные стереотипы отношения к хомусу в разных культурах. В нем говорится о разнообразии и функциональном контексте бытования хомуса в разных культурах: обрядовый, производственный, игровой, художественно-коммуникативный. “Уникальность хомуса заключается и в его собственно инструментальном звучании, в его неисчерпаемых темброрегистровых и звукоизобразительных возможностях варьирования, которые практически никак не фиксируются известным способом нотного письма. Исключительное положение, занимаемое хомусом в музыкальной культуре народов мира, широчайшее распространение, общедоступность, относительная простота в изготовлении и применении, многогранность проявления его в разных культурах делает хомус объектом разносторонней музыкально-исследовательской деятельности”, - пишет автор доклада (Сузукей, 2019).

В докладе к.ф.-м.н Н.Н. Бурцева “Теория хомусной музыки и хомусотерапия” дается глубокий спектральный анализ акустики звуков хомуса, приведены таблицы, схемы, где наглядно иллюстрируются звуковые частоты колебания язычка данного инструмента. В заключении статьи автор приходит к следующим выводам: “Хомусная музыка в определенных условиях способна ввести в транс слушателя, а также самого играющего на хомусе, и может быть применена в лечебно-терапевтических и профилактических целях” (Бурцев, 2019).

Истоки развития хомусотерапии изложены в докладе д.ф.н., профессора СВФУ имени М.К. Аммосова И.Е. Алексеева-Хомус Уйбаана. Следует отметить, что Иван Егорович является создателем современной школы игры на якутском хомусе, возродившим жанр традиционной музыки, и воспитавшим плеяду великолепных исполнителей-импровизаторов. Кроме

того, И.Е. Алексеев написал ряд статей об исполнительских приемах и стилях игры (Алексеев, 2003). В своем выступлении он подчеркнул, что пришло время ученым, занимающимся практикой лечебной музыки хомуса, классифицировать акустические и тембральные свойства хомусных звуков, целительно воздействующих на слушателя-пациента” (Алексеев, 2019).

Проблемы и перспективы историко-этнокультурных исследований изложены в докладе доктора экономических наук, советника ФИЦ ЯНЦ СО РАН А.А. Пахомова. В своем обзорном докладе А.А. Пахомов справедливо подчеркнул, что существующее здание Музея не соответствует нормативам содержания музея; ощущается нехватка площадей для хранения экспонатов и выставления экспозиций для посетителей. Далее он озвучил важнейшую из проблем: о необходимости расширения площади за счет ввода нового здания с использованием новых строительных технологий (Пахомов, 2019).

Об итогах и перспективах деятельности Музея и Центра Хомуса народов мира выступил с отчетным докладом директор музея Д.Д. Бястинов. “Перед МиЦХНМ стоит следующая задача: защитить на уровне международного законодательства и закрепить в долговременной перспективе традиционную классическую форму хомуса, которая была утверждена на II Международном Конгрессе хомуса (варгана), само название “хомус” и традиционные методы игры на хомусе. Также существует необходимость в разработке схемы защиты на государственном уровне этих трех направлений интеллектуальной собственности (Бястинов, 2019).

В первом блоке «Хомус: исторический, культурный и технологический аспекты» с новыми интересными докладами выступили: д. искусствоведения, с.н.с. отдела литературы и фольклора ИГиИПМНС СО РАН А.С. Ларионова («Хомусное исполнительство: традиции и новации»), к. искусствоведения, доцент Арктического государственного института культуры и искусства В.Е. Дьяконова («Типология якутского хомуса»), руководитель инновационного проекта «Хомус» Тойбохойского историко-краеведческого комплекса Сунтарского улуса А.К. Никитина («Разновидности любовной лирики

хомуса, язык и стиль текстов песен)), студент исторического факультета Д.Е. Руфов («К вопросу о происхождении варгана»), председатель Елабужского отделения ОО «Русское географическое общество» В.Н. Белов («Проект “Варганная энциклопедия” – обоснования и этапы реализации»).

Во втором блоке «Терапевтический опыт в музее хомуса» заслуживают внимания по глубине содержания выступления д.ф.н., профессора Симомура Исао «Как ларингоудаленному можно петь на основе принципа “Говорящего варгана”», студентки Медицинского института СВФУ имени М.К. Аммосова А.Н. Петровой «Звучание хомуса как метод безлекарственного лечения больных», врачей специалистов санаторно-курортного комплекса «Горячий ключ» М.А. Алексеева, Е.В. Алексеевой, С.В. Модиной, А.В. Жукова, Е.П. Калиниченко «Медитативно-образная варганная психотерапия – уникальный метод лечения на курорте “Горячий ключ”»).

В третьем блоке «Хомус в системе образования. Этнопедагогика хомуса» были зачитаны доклады по проблемам педагогики и этнопедагогики в области хомуса. Участники блока продемонстрировали свой педагогический опыт работы по сохранению и развитию хомусной музыки среди подрастающего поколения. Результаты плодотворной работы отражены в докладах директора МБУ культурного центра «Сарыал» МО «Жемконский наслег» Вилюйского улуса РС(Я) А.И. Дмитриева «Новые приемы в технике группового исполнения игры», ст. педагога дополнительного образования МБУ «Дворец детского творчества» г. Якутска А.С. Жирковой «Авторская программа и развитие человеко-человеческой личности и саморазвития», преподавателя якутского фольклора МБУ дополнительного образования «Эльгяйская детская школа искусств» Сунтарского улуса РС(Я) А.Е. Чяриной «Игра на хомусе с танцевальными элементами (на примере творческой лаборатории певца-сказителя С.А. Зверева-Кыыл Уола)»).

Участники конференции, отмечая высокий уровень организации конференции, подчеркивают огромную значимость изучения историко-

этнографических основ хомусной музыки, отмечают успехи, достигнутые в области изучения теории звучания хомуса и хомусотерапии, признают, что в Республике Саха (Якутия) в результате многолетних исследований на основе систематизации и унифицирования исполнительских приёмов игры на хомусе созданы научная единая школа традиционной игры на хомусе и школа высшего искусства кузнечного мастерства РС (Я).

Вместе с тем, участники Конференции, выражая озабоченность недостаточным уровнем и отсутствием программных мер по сохранению и дальнейшему развитию этнокультурного наследия якутского хомуса, внесли следующие предложения и рекомендации:

1. Оценив уровень и результаты проведенных исследований, признать теорию хомусной музыки отдельным направлением теории музыки и содействовать ее дальнейшему развитию;

2. Считать целесообразным систематическое проведение всероссийской конференции с периодичностью раз в четыре года;

3. Министерству культуры и духовного развития РС(Я) выйти с предложениями в Правительство Республики Саха (Якутия):

- разработать целевую комплексную программу по развитию хомусной музыки в Республике Саха (Якутия);

- разработать пути решения о строительстве здания Музея и Центра Хомуса народов мира;

- выработать механизмы правовой защиты якутского хомуса как национального достояния культуры народов Российской Федерации, в частности, как товарного знака, бренда и наименования по месту происхождения;

- рассмотреть вопрос о грантовом и бюджетном финансировании научных исследований по проблемам хомуса и хомусной музыки;

4. Предложить Академии наук Республики Саха (Якутия):

- выступить соорганизатором научно-практических конференций по хомусу и хомусной музыке;

- совместно с МиЦХНМ участвовать в публикации научных трудов и научно-методических разработок в реферируемых изданиях (Web of Science, Scopus, ВАК и др.);

- рассмотреть пути реализации программных мер по передаче и хранению материалов, относящихся к хомусу, фольклорно-этнографических и археологических экспедиций, в научный фонд ГБУ РС(Я) «Музей и Центр хомуса народов мира».

5. Предложить СВФУ имени М.К. Аммосова:

- рассмотреть вопрос о включении предметов обучения в бакалавриат, магистратуру и аспирантуру по специальности «Хомус и хомусная музыка»;

- совместно с МиЦХНМ разработать образовательную программу курсов подготовки и переподготовки специалистов хомусной музыки и этнопедагогов учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и образования РС(Я);

6. Министерству образования Республики Саха (Якутия):

- рекомендовать и интенсифицировать дальнейшую разработку программы обучения игре на хомусе, соответствующей ФГОС в общеобразовательных учреждениях среднего, среднеспециального и высшего образования и учреждениях дополнительного образования РС (Я);

- учитывая этнокультурные особенности якутской хомусной музыки и актуальность развития народной педагогики, совместно с МиЦХНМ способствовать разработке единой образовательной программы игры на хомусе на основе существующих авторских методик и провести апробацию в учреждениях общего и дополнительного образования РС (Я).

7. Министерству здравоохранения Республики Саха (Якутия):

- содействовать изучению проблем и разработке теоретической основы и методики хомусотерапевтической практики совместно с МиЦХНМ;

- провести апробацию музыкально-речевого метода в Сурдологопедическом центре при ГАУ РС (Я) «Республиканская больница №1 – Национальный центр медицины».



Участники Конференции выражают благодарность организаторам за успешное проведение научно-практической конференции и содержательную культурную программу.

По итогам конференции опубликован сборник статей и материалов, размещен в системе РИНЦ.

### ***Ссылки – References in Russian***

Алексеев, 2003 – *Алексеев И.Е.* Об исполнительских стилях игры на хомусе // Проблемы формирования культурного пространства Якутии на рубеже тысячелетия / Сост. Попов Б.Н. – Якутск, 2003. – С. 294–302.

Алексеев, 2019 – *Алексеев И.Е.* Истоки развития хомусотерапии // Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические аспекты. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сост. Алексеев Э.Е., Бястинов Д.Д., Алексеев Э.П., Мигалкина Е.И. – Якутск: Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 29.

Бурцев, 2019 – *Бурцев Н.Н.* Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические аспекты. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сост. Алексеев Э.Е., Бястинов Д.Д., Алексеев Э.П., Мигалкина Е.И. – Якутск: Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 24. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42380848>

Бястинов, 2019 – *Бястинов Д.Д.* Истоки развития хомусотерапии // Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические аспекты. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сост. Алексеев Э.Е., Бястинов Д.Д., Алексеев Э.П., Мигалкина Е.И. – Якутск: Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 41.

Сузукей, 2019 – *Сузукей В.Ю.* Хомус в культурах народов мира: многоликость миниатюрного чуда // Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические аспекты. Сборник статей и материалов

Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сост. Алексеев Э.Е., Бястинов Д.Д., Алексеев Э.П., Мигалкина Е.И. – Якутск: Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 6. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42380848>

Пахомов, 2019 – Пахомов А.А. Истоки развития хомусотерапии // Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические аспекты. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сост. Алексеев Э.Е., Бястинов Д.Д., Алексеев Э.П., Мигалкина Е.И. – Якутск: Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 36.

### **References**

Alekseev, I.E. (2003) On the performing styles of playing the khomus // *Problems of the formation of the cultural space of Yakutia at the turn of the millennium* / Comp. Popov B.N., Yakutsk, pp. 294–302.

Alekseev, I.E. (2019) The origins of the development of khomus therapy // *Khomus (jew's harp): historical and cultural traditions and musical and therapeutic aspects. Collection of articles and materials of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation)*, Comp. Alekseev E.E., Byastinov D.D., Alekseev E.P., Migalkina E.I., Yakutsk, Museum and Center of the Khomus of the Peoples of the World, p. 29.

Burtsev, N.N. (2019) *Khomus (jew's harp): historical and cultural traditions and musical and therapeutic aspects. Collection of articles and materials of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation)*, Comp. Alekseev E.E., Byastinov D.D., Alekseev E.P., Migalkina E.I., Yakutsk, Museum and Center of the Khomus of the Peoples of the World, p. 24. Access mode: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42380848>

Byastinov, D.D. (2019) The origins of the development of khomus therapy // *Khomus (jew's harp): historical and cultural traditions and musical and therapeutic aspects. Collection of articles and materials of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation)*, Comp.

Alekseev E.E., Byastinov D.D., Alekseev E.P., Migalkina E.I., Yakutsk, Museum and Center of the Khomus of the Peoples of the World, p. 41.

Suzukei, V.Yu. (2019) Khomus in the culture of the peoples of the world: the many-sidedness of a miniature miracle // *Khomus (jew's harp): historical and cultural traditions and musical and therapeutic aspects. Collection of articles and materials of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation)*, Comp. Alekseev E.E., Byastinov D.D., Alekseev E.P., Migalkina E.I., Yakutsk, Museum and Center of the Khomus of the Peoples of the World, p. 6. Access mode: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42380848>

Pakhomov, A.A. (2019) The origins of the development of khomus therapy // *Khomus (jew's harp): historical and cultural traditions and musical and therapeutic aspects. Collection of articles and materials of the All-Russian scientific-practical conference (with international participation)*, Comp. Alekseev E.E., Byastinov D.D., Alekseev E.P., Migalkina E.I., Yakutsk, Museum and Center of the Khomus of the Peoples of the World, p. 36.