

**ВЕРБАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ" КАК  
ИНСТРУМЕНТА РЕАЛИЗАЦИИ «МЯГКОЙ СИЛЫ»  
В КОНТЕКСТЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Е.В. Малышева, Е.С. Лосева**

В статье рассматривается вербальная технология «музыкальной практики» как инструмент реализации «мягкой силы» в сфере дипломатической коммуникации. Авторы приходят к выводу, что в сфере дипломатической коммуникации данная технология определяет закономерности такой коммуникации.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дипломатическая коммуникация, мягкая сила, речь, музыкальная практика, контекст, цель, нация, культура, взаимодействие

**МАЛЫШЕВА** Екатерина Валерьевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры международных отношений Тверского государственного университета. [ekkmal@bk.ru](mailto:ekkmal@bk.ru)

**ЛОСЕВА** Екатерина Сергеевна – студент кафедры международных отношений Тверского государственного университета. [mirlic@rambler.ru](mailto:mirlic@rambler.ru)

Цитирование: Малышева Е.В., Лосева Е.С. Вербальная технология "музыкальной практики" как инструмента реализации «мягкой силы» в контексте дипломатической коммуникации [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2022, № 2. – С. 92–105. Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

**VERBAL TECHNOLOGY OF "MUSICAL PRACTICE" AS A TOOL FOR  
THE IMPLEMENTATION OF "SOFT POWER" IN THE CONTEXT OF  
DIPLOMATIC COMMUNICATION**

**Ekaterina V. Malysheva, Ekaterina S. Loseva**

The article considers the verbal technology of "musical practice" as a tool for the implementation of "soft power" in the field of diplomatic communication. The authors come to the conclusion that this technology determines the patterns of such communication in the sphere of diplomatic communication.

KEY WORDS: diplomatic communication, soft power, speech, musical practice, context, goal, nation, culture, interaction

MALYSHEVA Ekaterina V. – DSc in Philology, Docent, Professor of the chair of International relations of Tver State University. ekkmal@bk.ru

LOSEVA Ekaterina S. – student of the chair of International relations of Tver State University. mirlic@rambler.ru

Citation: Malysheva E.V., Loseva E.S. Verbal technology of "musical practice" as a tool for the implementation of "soft power" in the context of diplomatic communication [Electronic resource] // World of linguistics and communication: electronic scientific journal. – 2022, № 2. – P. 92–105. Access mode: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

С развитием общества и культуры происходят изменения не только в технических и научных областях, но и в политических. Хотя еще в XVI веке дипломаты предлагали неконфликтные способы влияния на сознание адресата как субъекта межличностных отношений для достижения конкретных целей или связей с государствами, но лишь в конце XX века эти способы обрели конкретную формулировку и инструменты реализации. Так, в 1980 года исследователь Дж. Най в своей работе «Bound to Lead: The Changing Nature of American Power» впервые использовал термин «мягкая сила» и в дальнейшем в последующих трудах более подробно раскрыл механизм ее реализации, например, в работе 2004 г. «Soft Power: The Means to Success in World Politics».

По мнению Дж. Ная ресурсы государства и его мощь можно разделить на два вида: «жесткую силу» как принцип действия, основанную на принуждении, и «мягкую силу» как способность формировать предпочтения других, которые, как правило, связаны с нематериальными активами, например, с привлекательными личностями, культурами, как способность «привлекать к себе сердца и чувства» и способность «формировать желания и потребности других» (Nye, 2004: 5-7). Таким образом, государство может

достичь своих целей в мировом сообществе в таких условиях, при которых остальные государства как участники международных отношений захотят следовать его примеру, наблюдая за его развитием и процветанием. При этом привлекательность любой сферы жизни государства будет залогом успешных потенциальных отношений с данным государством. В своих работах Дж. Най подразделяет «мягкую силу» на несколько главных источников. Ее составляющие – политика, культура и экономика. Политический компонент представляет собой взаимоотношения с другими странами, участие в международных организациях, образ государства и т.д. Экономический компонент – это успешная модель развития, инвестиции и программы по развитию, а культурное влияние формируется исходя из привлекательности общественного уклада, духовной жизни и т.д. (Nye, 2004).

Именно взаимодействие данных компонентов может рассматриваться как «соединение» различных сфер жизнедеятельности государства на пути продвижения интересов страны на международной арене, а это означает, что понятие «мягкая сила», отчасти, связано с понятием «дипломатия», которая представляет собой принципиальную «деятельность глав государств, правительств и специальных органов внешних сношений по осуществлению целей и задач внешней политики государства, а также по защите прав и интересов государства за границей» (Дипломатический словарь, 2022). Здесь необходимо отметить, что дипломатия осуществляется мирным путем и подразделяется на несколько видов, среди которых следует выделить гражданскую дипломатию, включающую в себя различные подвиды, а именно: публичная, экономическая, культурная, цифровая. Любопытно, что под определением публичной дипломатии чаще всего подразумевается деятельность, связанная с использованием, хранением, обработкой, популяризацией информации в качестве политического компонента властями или гражданами (Виды дипломатии, 2022).

Многие столетия практикуется обмен «культурами» между странами. В летописях, балладах и других исторических источниках упоминаются

культурные заимствования между государствами. Культурный обмен – неотъемлемая часть международной коммуникации, которая имеет свои последствия и вносит вклад в историю каждой страны. Культурная дипломатия имеет огромное значение с исторической и с политической точкой зрения. Культурная дипломатия сегодня может рассматриваться как самостоятельное ответвление, состоящее из кулинарной, спортивной, музыкальной дипломатии и т.д. Более того, например, с таким явлением как музыкальная дипломатия мы сталкиваемся каждый день. На протяжении многих столетий гимны, песни, баллады могли поддержать дух народа, рассказать истории из дальних стран, люди через творчество выражали свои чувства, политическое мировоззрение. На этапе прослушивания музыки может появиться готовое / шаблонное или типовое представление об особенностях медиа и культурного пространства государства, что является своеобразной первичной «базой» представлений об образе жизни.

Музыкальная дипломатия в наши дни – составляющая культурной дипломатии, которая ставит перед собой главную цель: добиться необходимого влияния с помощью музыкального творчества. Следовательно, музыкальная дипломатия или «дипломатия нот» (*How music is the real language of political diplomacy, 2022*), выступающая как вербальная технология «музыкальной практики», является инструментом мягкой силы (Романов, Романова, Морозова, 2018; Романов, Романова, 2018 и др.), определенным рычагом воздействия в сфере дипломатической коммуникации, с помощью которого можно добиться определенных целей (о коммуникативных практиках «острой силы»: Романов, Романова, Морозова, 2020), например, улучшить международные отношения между государствами, а так как политическая обстановка в наши дни не является стабильным и постоянным механизмом, то такие «мягкие» и действенные методы особенно важны. Как и все политические инструменты, вербальная технология «музыкальной практики» как инструмент реализации «мягкой силы» в сфере дипломатической коммуникации не всегда работает так, как

задумано и не предполагает, что вся музыка обязательно должна быть с политическим подтекстом.

С давних времен люди пели гимны, восхваляющие божества. Затем гимн перешел в категорию государственных символов и стал считаться патриотической композицией, рассказывающей историю страны и прославляющей ее. Гимны стали звучать на спортивных соревнованиях, чтобы поддержать участников или поздравить их с победой или отдать дань уважения родине. Так, например, в 2013 г. итальянский предприниматель, директор фонда международных отношений П. Петрочелли создал некоммерческую организацию EMMA for peace, которая занимается содействием мира при помощи музыкальной дипломатии и образования. П. Петрочелли также ведет блог Music Diplomacy, где освещает различные международные новости по этой теме (EMMA for Peace, 2022). В 2009 г. был основан фестиваль «Lindenbaum Festival», который поставил перед собой цель собрать талантливых корейских дирижеров и музыкантов из Республики Кореи и Корейской Народно-Демократической Республики, чтобы показать, как две страны могут слаженно работать вместе. В 2015 году было решено провести выступление в безопасной зоне на границе, но из-за несчастного случая сделать это не удалось. В итоге музыканты каждой стороны провели сольные выступления каждый у себя на родине. Любопытно, что хотя концерт провести не удалось, две враждующие страны начали прокладывать дорогу к взаимопониманию и сотрудничеству (Peace through the music, 2022). Очень показательным примером стало знаменательное событие и в 2008 г.: в КНДР впервые выступил Нью-Йоркский филармонический оркестр в составе 105 человек. Для всего мира это стало важным историческим моментом, который ознаменовал начало новых отношений и культурный обмен между бывшими враждующими странами. Концерт состоялся в Пхеньянском большом театре и транслировался по северокорейскому государственному телевидению. В концерте приняли участие не только американские музыканты, но и артисты Государственного симфонического оркестра

Северной Кореи (The New York Philharmonic in North Korea, 2022). Были сыграны такие композиции, как «Arirang» (корейская народная песня), национальные гимны КНДР и США, симфония № 9 Антонина Дворжака "Из Нового света» и другие композиции. Для стран, не установивших на тот момент дипломатические отношения, такое культурное сотрудничество стало "маленькой дверью" в новый этап отношений по утверждению американского композитора Л. Маазеля (В КНДР прошло первое в истории выступление американского оркестра, 2022).

Как политический инструмент музыкальная дипломатия возникла в 20-х годах XX века – так называемая «джазовая дипломатия». Феномен «джазовой дипломатии» в истории музыки называется «Jazz Age» (How music is the real language of political diplomacy, 2022). США отправляли оркестры, исполнителей по всему миру, чтобы, например, сформировать положительный образ страны, показать политическое устройство своего общества, выделить культурные особенности страны («Джазовая дипломатия» США в 1950-1960-е гг., 2022). В современном мире господствуют другие музыкальные направления, среди которых наиболее распространенным и популярным является поп-музыка или «популярная музыка», один их жанров которого - k-pop (сокращенно от «Korean pop»).

K-pop (сокращенно от «Korean pop») – музыкальный жанр, возникший примерно в 1990-е годы в Южной Корее. О данном направлении за пределами государства известно примерно с 2003 г., когда южнокорейские артисты появились на американском рынке ('Korean Wave' of pop culture sweeps across Asia, 2022). В 2018 г. произошел «скачек в увлеченности» данным направлением музыки в связи с выступлениями групп по всему миру (США, Англия, Германия, Россия, Республика Чили и т.д.). В настоящее время известны такие корейские группы как EXO, Big Bang, Aespa, Stray Kids, BTS.

В 2020 году Stray Kids стали послами корейского павильона в ОАЭ на международной выставке Dubai Expo 2020, проведя несколько живых

выступлений (Stray Kids Make Fans Proud, 2022). В 2021 г. Aespa была приглашена на концерт ко дню ООН, где они выступили вместе с филармоническим оркестром г. Коян (Concerts: UN Day Concert 2021, 2022). Ранее, в 2018 г., EXO представляли Республику Корею на церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Пхенчхане вместе с солисткой-исполнительницей CL, один из участников группы перед Международным олимпийским комитетом исполнил гимн (Группа EXO на церемонии закрытия Олимпийских игр-2018, 2022). В 2017 г. BTS (Bangtan Boys) в сотрудничестве с Корейским комитетом ЮНИСЕФ запустили кампанию под названием #ENDviolence, направленную на обеспечение безопасности и здоровья детей и подростков по всему миру, на жизнь без насилия (LOVE MYSELF #ENDviolence, 2022). В рамках данного мероприятия группа делала значительные пожертвования на благотворительные нужды, средства шли в различные социальные фонды помощи детям и подросткам. BTS создали собственную кампанию LOVE YOURSELF, приуроченную к альбомам Love Yourself 承 'Her' и Love Yourself 轉 'Tear'. Можно отметить, что за все время существования данного проекта люди из разных стран (США, Канада, Великобритания, Индонезия, Республика Корея, Япония, Китай и другие страны) делали пожертвования. Также в 2017 г. BTS и BigHit Entertainment пожертвовали около 85000\$ семьям пострадавших после катастрофы на пароме «Севоль» в 2014 г. (BTS And Big Hit Entertainment, 2022). В 2020 году группа сделала пожертвование общественному движению «Black Lives Matter». Данному примеру также последовали и фанаты группы из других государств. Взносы суммарно составили больше 1 миллиона долларов (BTS Donate \$1 Million to Black Lives Matter, 2022).

В 2018 г. группа BTS была приглашена на 73 Генеральную Ассамблею ООН, прошедшую в 2018 году в Нью-Йорке, где лидер группы RM отметил в своем выступлении необходимость быть в обществе более открытым и не бояться заявить о себе. Фраза «*speak yourself*» стала главным лозунгом его выступления: «*So, like this, I, we, all lost our names. We became like ghosts*»,

*«There was a small voice in me that said, "Wake up, man, and listen to yourself!"», «"After releasing the "Love Yourself" albums and launching the "Love Myself" campaign, we started to hear remarkable stories from our fans all over the world, how our message helped them overcome their hardships in life and start loving themselves», «What is your name? Speak Yourself!» (We have learned to love ourselves, so now I urge you to 'speak yourself, 2022). Любопытно, что после выступления BTS на 73 Генеральной Ассамблеи ООН одним из дипломатов было отмечено, что у Республики Корея за последние 60 лет 2 значимых достижения – демократия и BTS (South Korea has had 2 huge achievements in the last 60 years, 2022).*

На 76 Генеральную Ассамблею ООН корейская группа BTS была также приглашена, но главным посылом их речи была тема изменений, которые произошли в мире: *«It's hard to sit still at a stage in our lives that is ideal for taking on challenges. It wasn't like someone could be blamed ... and maybe you were frustrated. Here I am the same as yesterday, but the world suddenly changed; as if we were transported in a flash to a parallel reality», «We too have felt desperate in this last year. It broke our hearts to have to cancel our concert tour», «A time to discover how precious each moment was that we perhaps took for granted», «We all agree that climate change is a big problem, but finding a common solution to all is not easy», «You don't just have to see the future as a dark place», «If we believe in possibilities and hope, even when unexpected things happen, we will not lose our way but we will find a new one» (BTS: full speech to the UN about the youth translated into English, 2022). Речь участников группы - наставление для людей со всего мира о том, что Covid-19 не останавливает нас и не стоит его бояться. Мир пережил большие изменения и лишь общими усилиями мы сможем помочь планете.*

В выступлениях участников часто прослеживается местоимение «we» как некое средство единения с окружающим миром, своеобразный стимул к действию, призыв двигаться дальше. Данный посыл к действию отчетливо прослеживается и в тексте песни «Permission to dance». Данная композиция



была записана и исполнена в 2021 г. В здании ООН и является неким призывом к действию, поддержкой с подтекстом «нам не нужно разрешение танцевать» и «у нас все получится» в стиле позитивной танцевальной песни: «*When it all seems like it's wrong just sing along to Elton John*», «*The rhythms got you falling behind just dream about that moment when you look yourself right in the eye, then you say I wanna dance*», «*Ain't nothing that can stop how we move, yeah*», «*'Cause when we fall, we know how to land*», «*Don't need to talk the talk, just walk the walk tonight 'cause we don't need permission to dance*». Примечательно, что в песне «we» произносится 31 раз.

Итак, деятельность группы получила международное признание не только среди фанатов по всему миру, но и среди различных чиновников, дипломатов и политиков. Например, бывший секретарь ООН Пан Ги Мун на конференции, посвященной изучению корейской истории, экономики и науки, отметил, что BTS повысили популярность изучения языка, привлекли больше людей, желающих изучать корейскую культуру в целом, что способствует не только развитию туризма, но и многих научных сфер, включая социологию, востоковедение, лингвистику и другие. В 2021 году стало известно, что институт Восточной Азии готовит к выпуску книгу о BTS, где будет подробное описание группы как феномена, в том числе в книге будут затронуты темы политической сферы деятельности группы (Институт Восточной Азии выпустит академическую книгу, 2022). В современном мире коллектив также рассматривается с точки зрения культурного явления, требующего более подробного изучения, что подтверждается словами спикера Национальной Ассамблеи Южной Кореи о том, что BTS выполняет большую часть работы дипломатов, участвуя во многих международных миссиях, поездках, интервью и распространяя влияние Республики Корея обширнее с каждым годом (Спикер Национальной Ассамблеи Южной Кореи посетил Сербию, Азербайджан и Грузию, 2022). Спикер Палаты представителей Индонезии Пуан Махарани в качестве подарка получила компакт-диск BTS «MOTS:7» от спикера

Национальной ассамблеи Южной Кореи Пак Бён-Сыга во время обмена сувенирами (Спикер Палаты представителей Индонезии, 2022). Это стал первый альбом в культурной дипломатии Республики Кореи.

Таким образом, вербальная технология «музыкальной практики» в сфере дипломатической коммуникации определяет не только закономерности дипломатической коммуникации, но и выступает в качестве действенного инструмента мягкой силы в контексте межкультурной коммуникации. Музыкальная дипломатия является достаточно эффективным способом продвижения интересов страны, средством достижения поставленных целей. Ее реализация является залогом процветания государства – страной активно интересуются представители других стран (изучение нового иностранного языка, культуры, быта, традиций и обычаев, культурный обмен, туризм и т.д.). Представителей государства приглашают на различные мероприятия, со страной устанавливают культурные, научные и дипломатические отношения, что создает не только нужный положительный образ страны, но и позволяет расширить пути к успешному межкультурному взаимодействию представителей различных культур и наций.

### ***Ссылки – References in Russian***

Виды дипломатии, 2022 – *Виды дипломатии* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://studwood.net/2164824/ekonomika/vidy\\_diplomatii](https://studwood.net/2164824/ekonomika/vidy_diplomatii) - Дата обращения: 17.04.2022.

«Джазовая дипломатия» США, 2022 – *«Джазовая дипломатия» США в 1950-1960-е гг.: из опыта использования американской «Мягкой силы» в эпоху холодной войны* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhazovaya-diplomatiya-ssha-v-1950-1960-e-gg-iz-opyta-ispolzovaniya-amerikanskoy-myagkoy-sily-v-epohu-holodnoy-voyny-1> - Дата обращения: 15.04.2022.

Дипломатический словарь, 2022 – *Дипломатический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/wall-61771654\\_14351](https://vk.com/wall-61771654_14351) - Дата обращения: 12.04.2022.

Группа ЕХО на церемонии закрытия Олимпийских игр-2018, 2022 – *Группа ЕХО на церемонии закрытия Олимпийских игр-2018* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://olympics.com/ru/video/exo-performs-at-closing-ceremony> - Дата обращения: 17.04.2022.

В КНДР прошло первое в истории выступление американского оркестра, 2022 – *В КНДР прошло первое в истории выступление американского оркестра* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.newsru.com/cinema/26Feb2008/orchestra.html> - Дата обращения: 14.04.2022.

Романов, Романова, 2018 – Романов А.А., Романова Л.А. Вербальный компонент “мягкой силы” как инструмента дискурсивного влияния в геополитическом пространстве // *Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал.* – 2018, № 2. С. 1–40. Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

Романов, Романова, Морозова, 2018 – Романов А.А., Романова Л.А., Морозова О.Н. Политическое интервью как инструмент вербального агрессивного воздействия «мягкой силы» в информационном противостоянии // *Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал.* – 2018, № 3. – С. 1–50. Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

Романов, Романова, Морозова, 2020 – Романов А.А., Романова Л.А., Морозова О.Н. Коммуникативные практики “острой силы” как стратегические маркеры вербальной агрессии в информационных “войнах без войн” // *Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал.* – 2020, № 1. – С. 97–155. Режим доступа: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

Спикер Палаты представителей Индонезии, 2022 – *Спикер Палаты представителей Индонезии Пуан Махарани была удивлена* [Электронный

ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/wall-158782396\\_164685](https://vk.com/wall-158782396_164685) - Дата обращения: 28.04.2022.

Спикер Национальной Ассамблеи Южной Кореи, 2022 – *Спикер Национальной Ассамблеи Южной Кореи посетил Сербию, Азербайджан и Грузию с целью продвижения «торговой дипломатии»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/wall-126025514\\_1386795](https://vk.com/wall-126025514_1386795) - Дата обращения: 28.04.2022.

### *References*

*BTS And Big Hit Entertainment Make Generous Donation To Families Of Sewol Ferry Victims* (2022) [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.soompi.com/article/940069wpp/bts-big-hit-entertainment-make-generous-donation-families-sewol-ferry-victims>. Access date: 29.04.2022.

*BTS Donate \$1 Million to Black Lives Matter* (2022) [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/bts-black-lives-matter-donation-1011198/>. Access date: 01.05.2020.

*BTS: full speech to the UN about the youth translated into English* (2022) [Electronic resource] - Access mode: <https://www.musicmundial.com/en/2021/09/21/bts-speech-un-translated/>. Access date: 21.04.2022.

*Concerts: UN Day Concert 2021* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://media.un.org/en/asset/k1b/k1bixbfzv0>. Access date: 18.04.2022.

*Diplomatic Dictionary* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: [https://vk.com/wall-61771654\\_14351](https://vk.com/wall-61771654_14351) - Access date: 04.12.2022. (In Russian)

*EMMA for Peace* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://emmaforpeace.org/>. Access date: 17.04.2022.

*EXO group at the closing ceremony of the 2018 Olympic Games* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://olympics.com/ru/video/exo-performs-at-closing-ceremony>. Access date: 04.17.2022. (In Russian)

*"Jazz diplomacy" of the USA in the 1950s-1960s: from the experience of using American "soft power" in the era of the Cold War* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhazovaya-diplomatiya-ssha-v-1950-1960-e-gg-iz-opyta-ispolzovaniya-amerikanskoj-myagkoj-sily-v-epohu-holodnoy-voyny-1>. Access date: 04.15.2022. (In Russian)

*How music is the real language of political diplomacy* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.theguardian.com/music/2015/oct/31/music-language-human-rights-political-diplomacy>. Access date: 14.04.2022.

LOVE MYSELF #ENDviolence (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.love-myself.org/eng/about-endviolence/>. Access date: 21.04.2022.

Nye, J.S. (2004) *Soft Power: The Means to Success in World Politics*, NY., Public Affairs, 192 p.

*Peace through the music* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.musicdiplomacy.net/music-diplomacy/peace-through-music>. Access date: 16.04.2022.

Romanov A. A. Romanova L.A. (2018) "Soft power" verbal component as the instrument of discursive influence in geopolitical space // *World of linguistics and communication: electronic scientific journal*. № 2. P. 1–40. Access mode: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

Romanov A. A. Romanova L.A., Morozova O.N. (2018) Political interview as a tool of verbal aggressive influence of "soft forces" in information confrontation // *World of linguistics and communication: electronic scientific journal*. № 3. – P. 1–50. Access mode: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

Romanov A.A. Romanova L.A., Morozova O.N. (2020) Communicative practices of "sharp power" as strategic markers of verbal aggression in informative "wars without warfares" // *World of linguistics and communication: electronic scientific journal*. № 1. – P. 97–155. Access mode: [www.tverlingua.ru](http://www.tverlingua.ru)

*South Korea has had 2 huge achievements in the last 60 years* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.unicef.org/>. Access date: 28.04.2022.

*Speaker of the House of Representatives of Indonesia Puan Maharani was surprised* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: [https://vk.com/wall-158782396\\_164685](https://vk.com/wall-158782396_164685) - Access date: 04.28.2022. (In Russian)

*The Speaker of the National Assembly of South Korea visited Serbia, Azerbaijan and Georgia to promote "trade diplomacy"* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: [https://vk.com/wall-126025514\\_1386795](https://vk.com/wall-126025514_1386795). Access date: 04/28/2022. (In Russian)

*Stray Kids Make Fans Proud With Their Performance At "Expo 2020" in Dubai* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.koreaboo.com/news/fans-proud-stray-kids-performance-in-dubai/>. Access date: 17.04.2022.

*The first ever performance of an American orchestra took place in the DPRK* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.newsru.com/cinema/26Feb2008/orchestra.html>. Access date: 04.14.2022. (In Russian)

*The New York Philharmonic in North Korea. A New Page in US-DPRK Relations?* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://apjjf.org/-Karin-J.-Lee/2694/article.html>. Access date: 15.04.2022.

*Types of diplomacy* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: [https://studwood.net/2164824/ekonomika/vidy\\_diplomatii](https://studwood.net/2164824/ekonomika/vidy_diplomatii). Access date: 04.17.2022. (In Russian)

*We have learned to love ourselves, so now I urge you to 'speak yourself'* (2022) [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.unicef.org/press-releases/we-have-learned-love-ourselves-so-now-i-urge-you-speak-yourself>. Access date: 26.04.2022.